



Guatemala, 5 de noviembre del 2018

Licenciado  
Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 006-2018 correspondiente del 18 de Agosto al 10 de septiembre.

### Actividades

Durante el segundo mes del diplomado, se impartieron la introducción a los siguientes cursos:

- a. Sonido de ficción
- b. Dirección de Arte
- c. Cinematografía
- d. Montaje

Cada curso se impartió durante un sábado desde las perspectivas técnica y artística en realización cinematográfica y audiovisual.

Los módulos fueron abordados de manera que los estudiantes pudieran identificar el proceso de realización de una obra cinematográfica y audiovisual a través del método constructivista. Los talleres son 50% teóricos y 50 % prácticos. Los temas desarrollados fueron:



## **Sábado 18 de agosto**

### **Sonido de ficción:**

Aprendizaje del componente físico del sonido.

Uso del equipo para sonido directo.

Tipos de micrófonos, técnicas de sonido en el registro documental,

Post-producción de sonido, las consolas y softwares.

## **Sábado 25 de agosto**

### **Dirección de Arte:**

Historia del Arte

Paleta de Colores de una película

Vestuario y decoración

Efectos Especiales

Propuesta de Arte para un proyecto

## **Sábado 1 de septiembre**

### **Cinematografía:**

Fotografía Fija

Principios básicos de la cinematografía.

El grupo que conforma el equipo de fotografía.

Composición, valores de plano, diafragma, velocidad, ángulos.

Iluminación para Ficción, los tipos de formato que existen y para qué se utilizan.

La fotografía y sus nuevas tecnologías.

Propuesta fotográfica para un proyecto.

Manejo de equipo de fotografía

Ópticas, Baterías, Trípodes



Pruebas de cámara

Relación entre Director de Foto y Asistentes

### **Sábado 8 de septiembre**

#### **Montaje:**

La visualización y clasificación del material.

Materiales para montaje.

El rol del montajista, manejo de diferentes programas para editar.

Captar los clips originados del rodaje, sincronización del material.

Guion de edición.

Explicación y desarrollo de un primer corte al corte final.

#### **Corrección de color y Masterización de un proyecto.**

### **Lunes 10 de septiembre**

Reunión con autoridades del Centro Universitario de Oriente – CUNORI- de la Universidad de San Carlos para entrega de reportes sobre la participación del alumnado. Recibí comentarios y una evaluación por los demás docentes y tuve la oportunidad de proponer actividades de la rama cinematográfica para ser realizadas con posterioridad.

#### **Informe de Resultados obtenidos**

25 jóvenes guatemaltecos de la región nor-oriente están siendo capacitados en realización cinematográfica y audiovisual.

4 temas de igual número de cursos fueron abordados durante un mes agosto y septiembre.

25 guiones fueron analizados desde las áreas técnicas en aproximación a la realización de los trabajos finales.



25 jóvenes guatemaltecos de la región nor-oriental han adquirido conocimientos básicos de fotografía de cine, equipos de fotografía audiovisual, narrativa a través de imágenes.

Jorge Peña

Vo.Bo.

Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



## Anexos



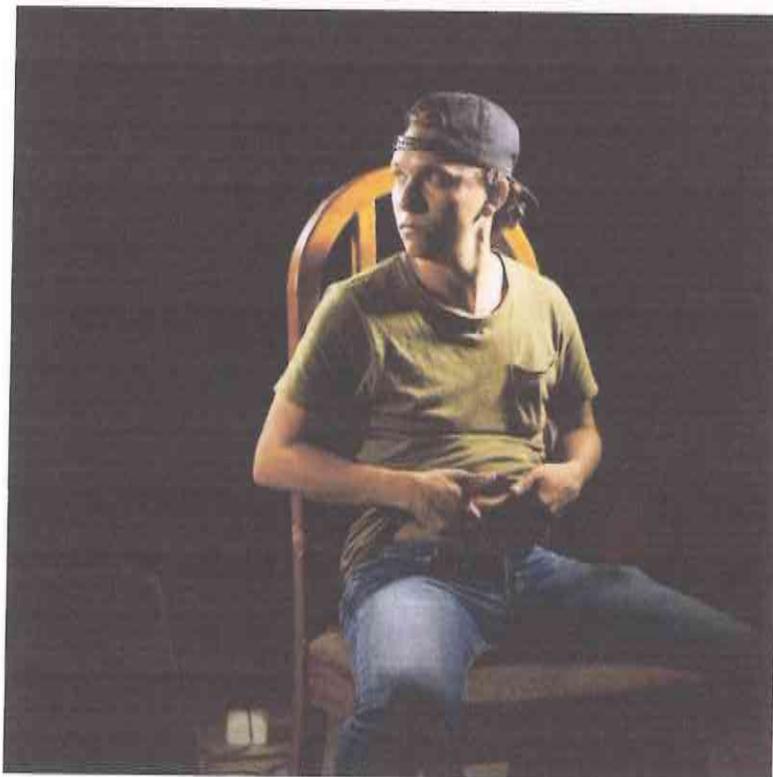
Análisis de guion, explicación de la estructura clásica o aristotélica de narrativa. Taller de Sonido de Ficción. sábado 18 de agosto



Exposición de ideas, contando historias y propuestas para la realización de la Dirección de Arte en un trabajo cinematográfico. sábado 25 de agosto



Trabajo con desarrollo de carpetas de diseño de producción, propuesta estética de arte en el Taller de Cinematografía. Sábado 25 de agosto.



Prueba de iluminación fotografía de cine, modelo alumno del CUNORI, en el Taller de Montaje. Sábado 1 de septiembre